

TÍTOL DEL TALLER.:	<p><i>Descobreix el teu jo directiu</i></p> <p><i>(Taller de competències o habilitats directives)</i></p>
DESCRIPCIÓ I OBJECTIU	
<p>Contràriament al que puguem pensar, els recursos més importants que té un professional, emprenedor o empresari/a per assolir els seus objectius no són els diners. En l'entorn que estem vivint, els recursos més estratègics són el conjunt de coneixements, habilitats i aptituds que necessitem per desenvolupar les nostres funcions.</p> <p>Principalment, les competències més importants per superar el nostre dia a dia a la feina són habilitats i aptituds que aprenem i desenvolupem en àmbits formals i informals com la comunicació, la relació interpersonal, la gestió de les emocions, l'adaptabilitat, el pensament analític i crític, etc. Però tot i ésser imprescindibles, moltes vegades no som conscients en quin nivell tenim algunes o moltes d'aquestes capacitats o, ni tan sols, si serem capaços de posar-les en joc de forma òptima quan arribi el moment.</p> <p>L'objectiu d'aquest taller és prendre consciència de la importància de descobrir totes les capacitats que tenim amagades i que possiblement desconeixem, a través d'unes tècniques que et permetran fer emergir i potenciar tot el teu talent i, sobretot, totes aquelles competències que són necessàries perquè el teu projecte, empresa o activitat professional sigui tot un èxit.</p>	
PERFIL DOCENT:	
<p>Abans que sigui el mateix Jordi Vall qui presenti el contingut del taller amb les seves pròpies paraules volem fer una breu presentació de la dilatada experiència d'aquest actor que hem convidat a dinamitzar el taller d'habilitats directives:</p> <p>El director resusenc Jordi Vall ha dirigit més d'una trentena d'espectacles i lectures dramatitzades I també és <i>personal coach</i> d'actors i actrius professionals.</p> <p>Ha cursat estudis de direcció escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona durant l'any 1993, amb Sergi Belbel i José Sanchis Sinisterra, entre altres professionals de referència nacional i internacional. Ha estat alumne de Genadi Karatkov, actor i director del Teatre Mossoviet de Moscou, de Peter Farstner, director de l'Institut d'Art Escènic "Hans Otto" de Leipzig i del Teatre de "Halle", Alemanya, i d' Anatoly Morozow, director del Teatre de Leningrad, i del Teatre Estudiantil "Maneken" als Urals, URSS.</p> <p>Actualment és el director escènic de "Siddhartha el musical", una producció de Broadway International i Palcco, Palacio de la cultura y la comunicaci3n de Guadalajara, Jalisco. Recentment ha estat el director adjunt de NATIONAL PASTIME, una producció de Algonquin Theatre Productions de Broadway (NY) i Secretarí de cultura de Jalisco, Cultura UDG .</p> <p>De la seva dilatada experiència professional en l'àmbit artístic, destaquem que també va formar part de l'equip de supervisió artística en la posada en marxa del parc temàtic Port Aventura, Director artístic de la cerimònia inaugural del Campionat del Món d'Hoquei Patins el 1999 i director artístic de l'espectacle inaugural del Mundial de Patinatge Artístic el 1997.</p> <p>També ha format part durant quatre anys del departament artístic de Theatre Properties, companyia espanyola dedicada a la producció de musicals de gran format, on es va encarregar de la direcció d'actors en els musicals Annie el musical, representat al Teatro Nuevo Alcalá de Madrid en la temporada 2010-</p>	

2011, Aladdin, el musical, i Peter Pan, el musical, representat al Teatro La Latina i Teatro Apolo de Madrid durant els anys 2009, 2010 i 2011, i al Teatre La cúpula, de Barcelona durant el desembre del 2012. Així mateix, Peter Pan, el musical, es va representar al West End al Garrick Theatre de Londres durant l'abril del 2008. Gira per Espanya durant els anys 2006 fins al 2008 i gira per Mèxic durant l'estiu del 2010. També ha treballat a la Sala Beckett de Barcelona coordinant la posada en marxa de l'Obrador de la Sala Beckett, un espai destinat a la formació i investigació dramàtica.

L'any 2010 va traslladar la seva residència a la ciutat de Guadalajara, Jalisco, Mèxic, on a part de dirigir, va impartir classes d'actuació i col.laborar en diferents universitats com el Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, Universidad del Valle de México, i a les escoles de teatre musical Calle 42 i Escena 3.

Finalment, ha estat convidat com a mestre d'actuació per a ballarins en diferents festivals, destacant el 14 Congreso Nacional de Danza Jazz celebrat a la ciutat de Zamora, Mèxic, en el Festival Internacional Comunidades, celebrat a la ciutat de Zacatecas i en el Proyecto PIA, a la ciutat de Toluca.

PRESENTACIÓ DEL JORDI VALL

La pregunta clau no seria Quin son els objectius del taller?, si no més bé, Per què fer-lo?

En aquest taller coneixerem algunes de les tècniques imprescindibles que els/les directors/es escènics (de teatre) utilitzem per fer més entenedora i creïble una situació/escena a un públic expectant. Coneixerem i practicarem amb les principals eines per aplicar el llenguatge corporal a favor teu. Aquelles eines que formen els pilars d'una bona comunicació i relació amb el públic: i és que la diferència entre un actor i un empresari/emprenedor és que l'actor sap que està actuant.

Aprendrem a ser conscients que "el tot" és tant o més important que "les parts", i sobretot, aprendrem a entendre la importància de prendre consciència del que som i tenim, ja que sovint ho desconexem en profunditat.

En resum, descobrirem tècniques i metodologies de gestió personal que permetin potenciar el teu talent, la teva capacitat de comunicació, les teves habilitats de relació, per ser capaç de comunicar, influenciar, persuadir i establir un entorn de confiança amb els altres.

Jordi Vall

12 de setembre de 2018.

IDEES CLAU

L'observació:

- La importància de sortir del microcosmos per observar l'entorn.
- La comunicació de l'altra
- Prendre consciència de les parts i del tot. Del significatiu i del sentit.
- L'autoobservació i la consciència de tots els elements que intervenen en la comunicació (p.ex. formes de donar la mà com a salutació, etc.)

Espai, moviment i el subconscient

- Les zones del cervell i l'impacte del moviment i l'espai en el subconscient.

La comunicació

- El llenguatge corporal
- El significat dels gests
- L'impacte efecte del contacte físic (ex. l'estudi de la bibliotecària)

Els rols

- Els estereotips
- El "jo" versus el que s'espera de mi

Les emocions (allò que realment arriba a l'altre passa per l'emoció que transmetem)

- Tipus d'emocions (entusiasme, passió, compromís i humilitat) i el que un/a sent en cada moment.
- La força de la complicitat emocional (principalment, en àmbits formals).
- L'equilibri entre la tècnica i l'emoció.

DESTINATARIS

Qualsevol professional, empresari/a, emprenedor/a o directiu/va que vulgui millorar la comunicació pel desenvolupament del seu projecte o activitat i que estigui disposat a sortir de la seva zona de confort, com a mínim, durant les hores que duri el taller.

METODOLOGIA

Treballarem amb exercicis dinàmics entesos com un procés interactiu on l'alumne és el propi protagonista del seu aprenentatge, per tant, responsable de la construcció del seu propi coneixement. Ens aturarem a analitzar i debatre les situacions que es plantegin.

No és necessari estar en bona forma física, però es recomana venir al taller amb calçat i roba còmode.

A CÀRREC DE

Formador: Jordi Vall

Coordinadora: Marta Zaragoza (Cresàlida)

COST

Gratuït

DURADA

De 16:00 a 20:00